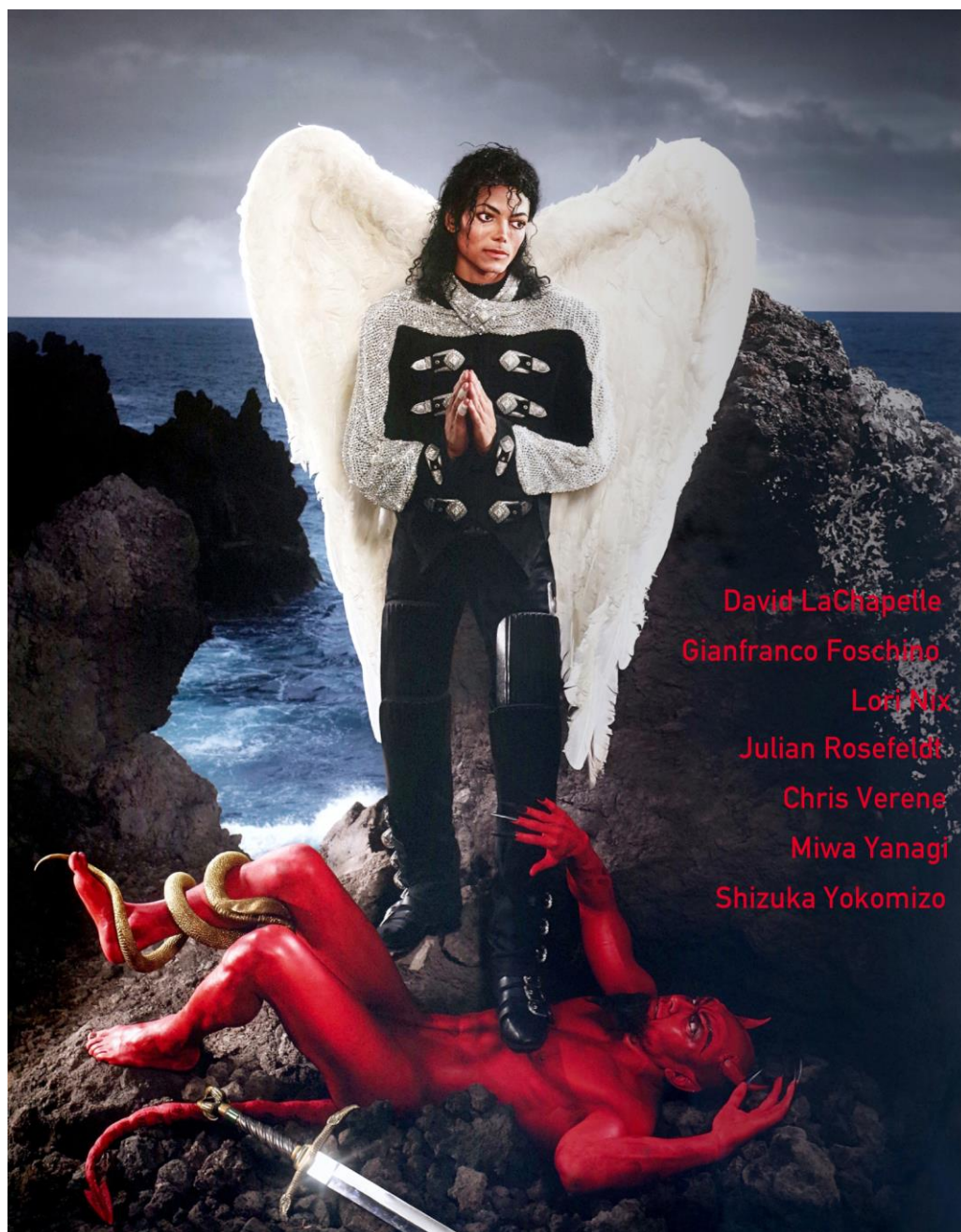


DOSIER EXPOSICIÓN «INEXTERIOR»



David LaChapelle  
Gianfranco Foschino  
Lori Nix  
Julian Rosefeldt  
Chris Verene  
Miwa Yanagi  
Shizuka Yokomizo

Exposición/Exhibition  
**INEXTERIOR**

## INEXTERIOR

---

De íntegros y bandidos, desinformados e informados, revolucionarios y siervos, ficciones y verdades: somos supervivientes y víctimas de una realidad cambiante y efímera. *Inexterior* es el relato del arte como relato del tiempo, de aquello que nos forma y deforma, mutando la capacidad de observar un todo que se torna extraño, convulso y recóndito. La mirada de **Chris Verene**, **Shizuka Yokomizo**, **David LaChapelle**, **Lori Nix**, **Miwa Yanagi**, **Julian Rosefeldt** y **Gianfranco Foschino** enfatiza la subjetividad de quien contempla. Si bien, los siglos XX y XXI han sido artísticamente tildados de inexpugnables barreras entre el artista y el público, en el caso de *Inexterior*, no puede no admitirse la alianza que se establece entre obra y espectador.

En el reconocimiento de la familiaridad de **Chris Verene** se afirma la propia identidad. Sus fotografías se exponen como un álbum autobiográfico de memorias en el seno del hogar y en el espacio vivido, en un homenaje a la belleza rutinaria. La franqueza de Verene otorga a su obra un valor documental, definido por exteriorizar el territorio personal. El clan es expuesto al ojo del espectador, convertido, a su vez, en *voyeur*, antropólogo y huésped en la vida del otro.

La fidelidad de Verene se sitúa en sintonía con la obra de **Shizuka Yokomizo**. La artista y el espectador se convierten, sin embargo, en sujetos indiscretos, inmiscuidos en la intimidad de lo ajeno. *All* es una apología minimalista de la existencia. Todo es simple, una humildad instintiva, el rubor de saber que el exceso es un adorno, que el ser no se crea solamente en el exterior, sino en el ritual velado de la soledad y del silencio. La artista japonesa paga a prostitutas para retratar una manipulación inquietante de disposición y consumo. Un trato que sella con su propio beso.

El sujeto vive como un funámbulo entre lo que puede, quiere y desea, tambaleándose entre lo individual y lo colectivo. Así, *Inexterior* representa la construcción de un conjunto de intimidades que se vuelven públicas. En este sentido, la fotografía de **David LaChapelle** representa la mitificación de las ideologías del sacro sistema. LaChapelle reproduce una iconografía histórica de una realidad creada, manipulando los símbolos en una fotografía irreal, onírica, plástica y ulterior. La exposición propagandística del individuo, víctima del juicio social, se celebra en un coliseo presentista y apropiacionista, donde se encumbran y divinizan las imágenes públicas. En el limbo de LaChapelle, surge una ceremonia trágica entre lo íntimo y lo mediático.

En esta línea de creación, **Lori Nix** encarna la artesanidad y la apocalíptica mirada del exterior destruido y del interior vacío. La devastación de una civilización inventada, se

traduce en un cúmulo morboso de libros abandonados, de paredes demolidas y de cielos abiertos, donde solamente el polvo y la naturaleza tienen cabida. Para Nix, nacida y criada en Kansas, la realidad accidentada es parte de la rutina, por ello crea manualmente cada una de sus fatalidades, situando sus dioramas en un rocamboloso teatro de la ruina, que le hace revivir el desastre y apreciar, estéticamente, la inevitable catástrofe. El terror, que en Nix es pérdida, se convierte en la obra de **Miwa Yanagi** en una lectura sobre la identidad de la mujer en las narraciones del constructo social. Los cuentos clásicos de Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm o Gabriel García Márquez son reinterpretados a través de la crueldad y la violencia de sus personajes. Un drama psicológico de íncubos de juventud y vejez, que nos remiten a historias, que en apariencia, inocentes, se convierten en códigos grotescos de trastorno y maldición.

Así, frente al mundo célebre y artificial de Lachapelle, la creación/destrucción de Nix y el desasogiego de Yanagi, **Julian Rosefeldt** y **Gianfranco Foschino** oponen la naturaleza de Almería, Lanzarote y Tenerife como refugio. El primero trabaja una fotografía imperturbable, representada en el foráneo *cowboy* de noche americana que disfruta del dominio del paisaje. El fotógrafo alemán capta la conquista romántica y salvaje del infinito, en una clara referencia a la pintura de Caspar David Friedrich. En la lejanía atemporal de sus fotografías reside una calma misteriosa, una coreografía cinematográfica legendaria, un instante nostálgico de una soledad percibida como distanciamiento social.

Foschino, por su parte, utiliza el vídeo como una fotografía de porciones de tiempo. El artista sitúa la cámara en un espacio determinado y brinda al espectador, una aparente eternidad contemplativa. Foschino es un ladrón del silencio y roba sin perturbar. Sigiloso y mudo, el artista chileno se apodera de la apreciación más valiosa: reconocer la simplicidad de la existencia. No hay sobrecarga, no existe el bullicio, ni la intimidad ni la sociedad, ni el terror ni las desavenencias, solamente queda observar.

*Interior*, exposición comisariada y organizada por la Galería Leyendecker para la Fundación MAPFRE Guanarteme, presenta el trabajo de siete artistas claves en el escenario artístico contemporáneo internacional. El espectador descubre una lectura estratificada del contexto, excava en el éxodo interno y externo del sujeto social. *Interior* es el manifiesto de una realidad construida en un rompecabezas posmoderno, un péndulo dentro y fuera, un espejo en el que se refleja la arqueología del Yo y del Nosotros.

**Noemi María Feo Rodríguez**  
Doctora en Historia del Arte

## GIANFRANCO FOSCHINO

---

Santiago de Chile, 1983.



Gianfranco Foschino  
*Magma*. 2016

**Gianfranco Foschino**, considerado en el sector artístico de New York como el Vermeer de Chile, posee un discurso fuertemente afianzado y claramente comunicativo que permite recorrer los senderos del video-arte, dejando atrás el movimiento de la cámara. Esta manera tan personal de trabajar el video-arte le valió, en 2014, el León de Plata en la XXIV Bienal de Venecia. El halo místico que se crea en sus vídeos, implica una contemplación de espacios delimitados en un encuadre perfecto.

Las obras que se muestran en esta exposición han sido realizadas íntegramente en Canarias, durante una residencia, en 2016, en la Galería Leyendecker.

Su formación en cine se establece como base estratégica de su obra, en la que la imagen y el movimiento se presentan desde una lectura y una contemplación marcada por la conexión con el cine mudo, la influencia del cine de vanguardia o las películas de Warhol, en sus largas tomas y planos fijos. Foschino incentiva la relevancia del instante y provoca una evidente profundización en el tiempo. Así, la figura del director iraní Abbas Kiarostami, también se presenta como una referencia clave en su obra.

Los videos que exhibe Foschino en la muestra, son una prueba documental de la evolución lumínica del paisaje. A partir de una mirada que abarca un espacio concreto, gracias al uso de una cámara y un plano fijo que mantiene en una sola toma, el artista crea una obra sin intervenir en lo grabado, construyendo otra forma de ver.

De igual forma, en estas obras del joven artista chileno, se puede observar la belleza de los paisajes volcánicos de las islas u observar el paso del tiempo contemplando el mar.

La utilización de algunos formatos, incrementa el misticismo de su trabajo que se vincula sin complejos a la verticalidad de la pintura japonesa. La mirada cambia, porque no existe sonido, pero también porque el marco de la obra ha variado su posición y obliga a realizar un esfuerzo contemplativo, mudo y vertical. Foschino define su trabajo como una composición por capas, marcado por la profundidad del vídeo, que permite crear una armonía diferente y posibilita una perspectiva pictórica.

## DAVID LACHAPELLE

---

Connecticut, 1969

**David LaChapelle**, conocido también como el «Fellini de la fotografía», es considerado el fotógrafo más célebre del mundo. A sus 55 años, su inabarcable colección de retratos de celebridades lo han convertido en referente clave del arte pop del siglo XXI, una producción artística recogida, recientemente, en *Lost + Found y Good news*.



David LaChapelle  
*Bartholomew*. 2007  
Serie *Awakened*

Por su composición monumental de imágenes, mezclando una visión personal de la cultura callejera con elementos bíblicos e históricos, LaChapelle ha impactado de forma contundente en el mundo de la moda, el cine y la publicidad. Un artista atrevido e incondicional, maestro del *cross-over*, que se ha proclamado como un creador multidisciplinar, desarrollando, paralelamente, un trabajo en el ámbito de la dirección de videos musicales, spots publicitarios y dentro de la dirección cinematográfica, con el aclamado documental *Rize*. De igual forma, destaca la puesta en escena que crea para conciertos, como la realizada para su íntimo amigo Elton John o sus colaboraciones con empresas internacionales, como Nokia y Maybach.

Sus retratos de famosos, como Madonna, Pamela Anderson, Dennis Hopper, Hillary Clinton, Lady Gaga o Andy Warhol, han sido portada de las revistas de moda más prestigiosas del mundo.

Desde comienzos del siglo XXI, con su serie «Awakened» (2007) el artista americano ha iniciado una nueva etapa de producción creativa, en la que abandona su trayectoria como «fotógrafo de las celebridades». LaChapelle dirige su discurso hacia una lectura de las desigualdades presentes en la sociedad moderna, sin renunciar a los marcos escenográficos histórico-monumentales, iluminados y llenos de color. Así, LaChapelle se transforma en un artista contemporáneo con un mensaje social, reconocido internacionalmente, tanto en el ámbito de los *mass-media* como dentro del sector de las galerías y museos más prestigiosos.

## LORI NIX

---

Kansas, 1969

Ciudades inundadas, centrales energéticas pudriéndose, viviendas repentinamente abandonadas, bibliotecas invadidas por la vegetación salvaje, ruinas clásicas reconquistadas por los dinosaurios... La decadencia y descomposición de nuestro mundo es el tema que inspira a **Lori Nix** para crear sus inauditas obras de arte.



Lori Nix  
*Circulation Desk. 2012*

Nix, quien reside actualmente en Nueva York, nace en Kansas en 1969, ciudad en la que abundan los tornados. Para la artista americana, las catástrofes forman parte de lo cotidiano. Una rutina que interiorizó como parte de su existencia y a la que dotó de una experiencia artística a través de la fotografía creativa. Su obra se crea a partir de la destrucción.

En primer lugar, fabrica las maquetas y luego las retrata adaptando luces y matices para hacerlas más realistas. Para conseguirlo crea, en su estudio de Brooklyn, dioramas confeccionando, personalmente, cada una de las piezas con la ayuda de una especialista. Son los escenarios que luego capturarán con su cámara y que solamente tendrán un valor fotográfico, ya que sus detallistas creaciones serán destruidas.

Cada uno de los dioramas conlleva un periodo de creación de, aproximadamente, tres meses, por lo que solamente suele realizar un máximo de cuatro al año. El resultado es un repertorio de desastres y situaciones pseudoapocalípticas que, sin embargo, presentan una insólita belleza. La crítica ha considerado su obra, por un lado, como una creación lúdica e incluso humorística, mientras que, por otro, se ha considerado como una obra de gran complejidad, producida entre la realidad e irrealidad de las imágenes.

## JULIAN ROSEFELDT

---

Munich, 1965

Su obra es un cruce complejo de ensayo fílmico y representación performativa. Sus films e instalaciones audiovisuales aúnan una reflexión filosófica, política y crítica de la imagen.

**Rosefeldt**, es el autor de la prestigiosa obra «Manifiesto», protagonizada por Cate Blanchett y adaptada en 2018 a la gran pantalla.

En el año 2004 participa de la Bienal de São Paulo, representando a Alemania. Sus obras se encuentran dentro de importantes colecciones públicas y privadas entre las que destacan el MoMA de Nueva York, la Neue Nationalgalerie de Berlín, el ACMI–Australian Centre for the Moving Image de Melbourne, el MUSAC o la Saatchi Collection de Londres, entre otras.

Entre sus trabajos destacan «Lonely Planet» (2006) o «American Night» (2009), creaciones definidas por convertirse en complejos ejercicios de «cine dentro del cine», en sintonía con las piezas dramáticas de Shakespeare o Calderón de la Barca. Para Rosefeldt su estructura narrativa es como una *matrioshka*, todo es un símbolo del componente cíclico de la vida.



Julian Rosefeldt  
*American Night III*. 2009

La serie «American Night» recrea el *western* como testimonio de un tiempo olvidado. En esta obra Rosefeldt juega, una vez más, con el mito del hombre libre pero también con la concepción de dominio del hombre norteamericano. Por otro lado, y en un nivel más formal, los paisajes románticos toman como referencia la obra pictórica de Caspar David Friedrich y rompen con el cliché del hombre duro y solitario. El *cowboy* se pierde en sus pensamientos y se desconcierta en el paisaje infinito que le rodea.

Varias de las fotografías de esta serie están realizadas en Canarias, gracias a la colaboración artística establecida con la Galería Leyendecker.

## CHRIS VERENE

---

Illinois, 1969

**Chris Verene** es un fotógrafo originario de Galesborough, una pequeña comunidad rural de 33.000 habitantes en Illinois, Estados Unidos.

Durante los últimos 26 años, Chris Verene se ha dedicado a retratar, en una serie monográfica sobre su ciudad natal y el Illinois rural de su familia, situaciones cotidianas e identitarias de la América profunda.



Las fotografías a color, siempre en formato cuadrangular y acompañadas con un pequeño texto escrito al óleo y a mano, reflejan el lado más hermoso y desconocido de la Norteamérica rural. Sus creaciones han sido expuestas, internacionalmente, así como parte de sus obras se encuentran dentro de importantes colecciones de instituciones y museos, como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, The Whitney Museum, The Jewish Museum, The Getty Museum, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, The Walker Art Center...

Chris Verene  
*Crystal and Barchetta at the housing project. 2006*

Verene, quien trabaja y reside entre New York, Galesburg e Illinois, es profesor de fotografía en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.



## MIWA YANAGI

---

Kobe, Japón

Es una de las más importantes fotógrafas japonesas del mundo. Ha realizado prestigiosas exposiciones como las organizadas en Deutsche Guggenheim de Berlín o en el Museo Marugame, en Japón. Después de haber realizado algunas performances, videos y su conocida serie fotográfica «Elevator Girls», destaca el trabajo realizado en 1999, en una serie de fotografías denominada «My Grandmothers», en la que la artista japonesa transforma digitalmente fotografías de modelos para situarlas en el futuro en el que ellas mismas se imaginan, dentro de cincuenta años.



Miwa Yanagi  
*Erendira*. 2004  
Serie *FairyTale*

Recientemente ha destacado la creación de sus «Fairy Tales», que representan una vinculación entre sus series «Elevator Girls», «My Grandmothers» y «My Granddaughters». **Yanagi** toma inspiración de historias como «La Inocente Erendira», «Hansel y Gretel» o «Caperucita Roja» y consigue cautivar al espectador situando, en lugares secretos, a modelos jóvenes que sufren transformaciones en el tiempo. Una obra que también evidencia un discurso sobre la juventud y la vejez. Todas las series mantienen, así, una conexión con la identidad femenina y la propia búsqueda personal como eje central.

Dentro de esta línea, Miwa Yanagi grabó el vídeo «Suna Onna», que la Galería Leyendecker proyectó en Arco'06, y que ha sido rodado en el Parque Nacional del Teide, en Tenerife, en el año 2005.

## SHIZUKA YOKIMIZO

---

Tokyo, 1966

En la serie «All», Yokomizo retrata a prostitutas de Londres en su entorno de trabajo, después de haber negociado con ellas un precio para que puedan ser fotografiadas. En un ambiente de luz tenue, iluminadas por los neones que se cuelan por las ventanas, vemos cuerpos desnudos, de rostros velados y alejados de cualquier paradigma de belleza.

Aparentemente, Yokomizo muestra la materia carnal, el objeto de deseo que puede ser comprado con dinero, pero también intenta sugerir una lectura que va más allá de la simple interpretación sexual. Por ejemplo, situando marcas de besos pintadas en algunas zonas del cuerpo, la artista japonesa reafirma un vínculo oculto, intangible, sensual y femenino durante el tiempo que dura el acto artístico.

En las fotografías y videos de **Shizuka Yokomizo** se respira, como en pocas obras, la relación invisible entre el artista/espectador y el sujeto representado, a la vez que se percibe un diálogo secreto, que nos habla del universo de lo privado y su apertura a la realidad artística.



Shizuka Yokomizo  
*All*. 2008

# **INFORMACIÓN PRÁCTICA**

## **Fecha y lugar de celebración:**

Del 4 de abril al 14 de junio de 2019.

Salas de exposiciones de la Fundación MAPFRE Guanarteme.

Calle Castillo, 6.

Calle Juan de Quesada, 10.

Las Palmas de Gran Canaria.

## **Horario:**

Lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

**Entrada gratuita.**