

DOSIER EXPOSICIÓN

Papel y más
Sergio Estévez



Recordar que no siempre lo que vemos es real

La vida creativa está compuesta por cinco ingredientes: sueños, esperanzas, sentimientos, inspiración y materiales

Sueños: nacemos con una talega llena de ellos, les vamos dando forma día a día, unos los maceramos con pétalos de risas, ojos rasgados y boca entreabierta y unas gotas de agua escapadas de ojos de cristal; otros, los perderemos para dar paso a nuevos de cinta puesta y sorpresa aérea.

Esperanzas: las necesitamos aunque no vivas con ellas, ni a tu casa vengan, combustible no fósil de uso con precaución de divina presencia pero no hay vida sin ellas, ni milagro sin verlas.

Sentimientos: me das los tuyos sin llamarlos, ves los míos sin enseñarlos, pero necesarios para este guiso artístico.

Impregnarlo por dentro y por fuera sin miedo a darle demasiado de ti, sin preocuparte de que el desnudo resultado deje sin piel tus obras y al descubierto el alma de cada una de ellas.

Inspiración: lo aprendido estos últimos años, trabajar todos los días. La verdad es que he entendido por fin la frase de Picasso: «Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando». Algo que he visto que tienen en común todos los grandes creadores: Picasso, Chaikovski, Henry Miller, Thoreau... Todos, absolutamente todos, tuvieron sus rutinas, rituales y trucos para ponerse a trabajar todos los días como un hábito, y funciona.

Materiales: delicados o no, en cualquiera de ellos la huella queda, la experimentación, el diálogo entre él y yo, su tacto y el mío, mirarle dentro y saber leer las letras de su boca y escribir su mirada, esculpiendo su memoria, sentarme al final y ver que somos sólo uno.

Sergio Estévez



El alma de lo visto

«Papel y más» es una selección de obras en escultura e instalación creadas a partir de papel, cartón y placas de metacrilato. Las formas escultóricas quieren sorprender con su ligereza y los juegos con los volúmenes, luces y sombras que generan entre el material de la obra y el espacio que la rodea, algunas en cajas para centrar el protagonismo de cada pieza.

Cada capa dialoga con la anterior complementándola y volviendo a su importancia respecto de la anterior. El vínculo da continuidad a cada recoveco, rincón y escondite que se forma entre sus espacios. El poder que adquiere la luz en este trabajo consigue que los huecos y sus rincones escondan algo que el espectador tendrá la misión de descubrir.

Juegan con el espacio existente entre el material y el vacío, conjuntos de láminas de papel creando una fuerte presencia escultórica que flota libremente en el espacio o se apoya sobre el plano.

La huella de mi mano se revela en los rectángulos rasgados, algunos con bordes dentados, otros con centros

huecos. Cada uno buscando su lugar en el espacio y la historia contada o por contar.

El elemento invisible, al menos a primera vista, es el espacio a exponer además del papel, altamente poroso y compuesto en un 70 por ciento de aire.

Es decir, más de la mitad de la obra es invisible, se nota su presencia pero no la vemos.

La idea de una historia, o tal vez, mejor aún, un libro y las páginas individuales de esas vivencias, los libros leídos o los espacios por conquistar.

Dentro de algunas de las obras hojas de libros antiguos se materializan como elementos indivisibles atados a la historia de una vida recorrida, ahora convertida en muestra expositiva.

Hojas escritas que cuelgan libremente en un espacio escondido en cada una de las obras que componen «Papel y más».

Sergio Estévez

Obras



Lejos y distantes

Papel súper alfa, metacrilato, madera y esperanza.

86 x 20 x 4 cm

2019



Núcleo II

Papel súper alfa, metacrilato e historias leídas.

66 x 20 x 18 cm

2018

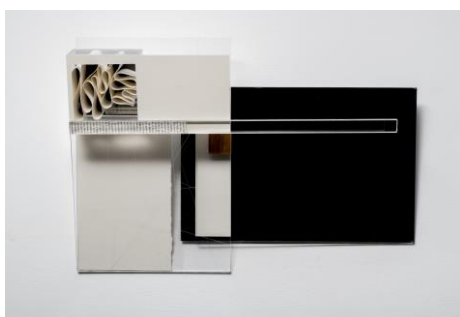


Núcleo I

Técnica: Papel súper alfa, metacrilato e historias leídas

66 x 20 x 18 cm

2018

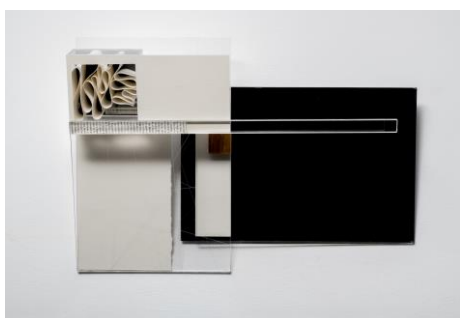


Equilibrios

Papel súper alfa, metacrilato y madera.

45 x 43 x 10 cm

2018



Equilibrio II

Papel súper alfa, metacrilato y madera.

45 x 43 x 10 cm

2018

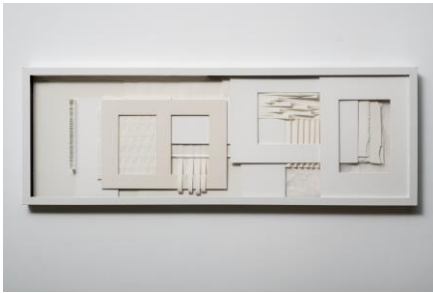


Mirarte dentro

Técnica: Papel súper alfa, metacrilato y sueños.

38 x 28 x 15 cm

2019



El jardín del pensamiento

Papel súper alfa, metacrilato y cartón en caja.

92 x 32 x 4 cm

2017



Mírame

Papel súper alfa, metacrilato, cartón en caja.

32 x 23 x 4 cm

2017



Casablanca

Papel súper alfa, metacrilato y cartón en caja.

50 x 50 x 4 cm

2017



Entre puertas

Papel súper alfa, metacrilato, cartón en caja.

42 x 32 x 4 cm

2017



Señales

Papel súper alfa, metacrilato y enmarcado.

24 x 32 x 4 cm

2018



Núcleo derecho

Papel súper alfa, metacrilato y madera.

26 x 30 x 4 cm

2018



Sobre cuerdas

Papel súper alfa, metacrilato, madera en caja.

26 x 43 x 4 cm

2019



Mirada profunda.

Papel súper alfa, metacrilato y resina.

137 x 22 x 10 cm

2019

SERGIO ESTÉVEZ

Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

En 1984 entra en la prestigiosa Escuela de Arte Lujan Pérez donde aprende a utilizar la escala cromática de su maestro, el célebre pintor canario Felo Monzón, que apuesta por su obra apoyándole en varias exposiciones.

En 1991 comienza mis estudios como técnico superior en Artes Aplicadas en diseño de interior. Posteriormente, desarrolla su carrera profesional en el mundo de la arquitectura efímera.

Siempre con la inquietud de conocer el comportamiento de los materiales, y apoyado por su iniciativa a lo autodidacta, experimenta con varias técnicas que van dando forma a su obra.

Tras varias exposiciones en la isla de Gran Canaria, en 1998 decide abandonar, temporalmente, el mundo del arte.

Apartado del mundo expositivo, en 2006 comienza a trabajar en un nuevo proyecto fotográfico muy personal. Pero no será hasta 2014 cuando decida presentarlo. Este nuevo proyecto titulado «Sensaciones Europeas» tuvo un gran éxito recorriendo varias salas de las islas, y exponiéndose parte del proyecto en Madrid, Barcelona, París, Milán, Estocolmo, Nueva York y Dallas.

Sin duda Sergio Estévez había vuelto para quedarse. Ahora con más ganas de experimentar que nunca, llevando su obra hacia el grabado, la escultura y la escritura.

Su experiencia tras varios años presentando proyectos, amplían su visión sobre la complejidad con la que se enfrentan los creadores para sacar un proyecto adelante, y decide empezar a desarrollar proyectos expositivos para otros y crea la feria de arte Mundart, que se celebra en Madrid con carácter anual desde hace cinco años.

En 2017 realiza un nuevo proyecto, «L'unique», en el que aúna todas las técnicas con las que había estado experimentando hasta el momento.

En «L'unique» Estevéz ofrece un recorrido por la figura de la mujer en la historia, a través del grabado, la escultura, la fotografía y la literatura. El proyecto fue seleccionado por el Cabildo de Gran Canaria como exposición itinerante recorriendo durante 2018 diversos municipios de la isla.

«Papel y más» es el resultado de una idea que le ha rondado durante años por la cabeza, quizás producto de la saturación de imágenes en nuestros días en el arte contemporáneo. En este proyecto, seleccionado en la convocatoria de proyectos expositivos de la Fundación MAPFRE Guanarteme para 2019, el papel virgen y puro, el aire que nos rodea y el vacío forman la piedra angular de la creación. Una muestra donde el material es el único protagonista, la ausencia de la imagen, el blanco del papel, la transparencia del metacrilato, el diálogo entre planos y capas.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha y lugar de celebración:

Del 12 de septiembre al 31 de octubre de 2019.

Edificio Cultural Ponce de León.

Calle Castillo, 6.

Las Palmas de Gran Canaria.

Horario:

Lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

Entrada libre.