

Fotografía y ciudad. Visiones y reflexiones críticas

Este encuentro plantea diferentes puntos de vista sobre la aprehensión del paisaje urbano como forma de entenderlo y descifrarlo. Así como un modo de creación de poéticas del territorio. La última sección abierta del último día tiene como objetivo propiciar la exposición - en 15 minutos - de trabajos fotográficos y teóricos cuyos procesos estén relacionados con el concepto del encuentro.

Visiones tangenciales, transversales, paralelas y perpendiculares sobre la ciudad que hacen que el paisaje urbano se vuelva perceptible. Estas visiones, a menudo personales, tornan a la ciudad en un conjunto de individualidades paradójicamente colectivas con posibilidades de aprehensión. Visiones en todas las direcciones que, a través de la mirada fotográfica, recuperan espacios, situaciones y conceptos que revierten los lugares de transparentes a oradores.

Las imágenes y, por consiguiente, los diferentes recorridos necesarios para llevarlas a cabo, hacen que el paisaje urbano se ponga de manifiesto, pleno de significado. Desde la toma directa hasta las escenificaciones, la ciudad se traduce, se convierte y se reconvierte de espacio a lugar y lenguaje. Modelos de referencia que constituyen la memoria visual del observador y modelan una mirada cultural. Esta mirada implica nuevas apropiaciones mentales que afecta, también, a los modos de representación.

PROGRAMA

Martes, 26 de abril

Reconocer la ciudad. **Mariano de Santa Ana.** Historiador del Arte, licenciado por la UCM.

Los paseos realizados a través de distrito Regenta y también con caminatas no institucionales en colaboración con artistas, filólogos, arquitectos o escritores, así como sus trabajos con fotógrafos como Carlos Schwartz o Francisco Rojas, convierte el espacio urbano en un significante con una carga simbólica que lo hace aprehensible desde distintas perspectivas.

Cartografías fotográficas desde el turismo. **Carmelo Vega de la Rosa.** Profesor titular de Historia del Arte en la ULL.

La utilización de la fotografía por parte del turismo supone la catalogación y el reconocimiento de determinados lugares que se convierten en la punta de lanza de cada ciudad, dejando en la oscuridad, o en el desconocimiento, todo aquello que queda fuera del objetivo. Y, por otro lado, la cámara es para el turista el aparato de mediación con el espacio que transita. Se crea así un discurso de ida y vuelta que desemboca en la aprehensión del espacio a descubrir.

Planificando el paisaje. **Néstor Delgado.** Licenciado en Bellas Artes por la ULL.

Bajo el título "La ciudad intertextual: La representación de Vancouver en la obra de Jeff Wall y Roy Arden", la investigación se centra en el trabajo de dos artistas, Jeff Wall y Roy Arden, que han desarrollado su trabajo dentro de la corriente fotográfica denominada como post-conceptualismo. Ambos autores han producido gran parte de su obra en Vancouver (Columbia Británica, Canadá). En los dos casos, el corpus de imágenes ha trascendido el contexto de la ciudad de Vancouver, ofreciéndose como una perspectiva propia de la cotidianeidad contemporánea y permitiendo que su construcción del imaginario de la ciudad pueda ser aplicada de forma genérica. En este sentido, el paisaje de Vancouver en las imágenes de Wall y Arden se presenta como una experiencia urbana en el sentido más amplio, ya que trata cuestiones de la ciudad contemporánea y del sujeto inmerso en ella. Partiendo de la ciudad como núcleo, la investigación se ha centrado en estudiar la intertextualidad en el trabajo de Arden y Wall bajo el precepto de la carga semiótica de lo visual en el paisaje y, por tanto, de lo urbano como texto.

El 'extrarradio' y otras derivas del paisaje. **Atilio Doreste.** Profesor titular del departamento de Pintura y Escultura de la ULL.

Extrarradio es un trabajo de investigación sobre esos lugares propios de la ciudad que parecen no pertenecer a ella. A través de la fotografía, Atilio Doreste reconoce los espacios dejándoles, sin embargo, cierta posibilidad de emancipación. Doreste extiende el concepto de paisaje hacia derivas mucho más complejas, utilizando no solo la fotografía sino también el sonido.

Debate con los asistentes

Miércoles, 27 de abril

Intervención. José Mesa Acosta (Mataparda). Fotógrafo.

Desde la sistematización del trabajo fotográfico, creando mapas y recorriendo el urbanismo en su completitud, Mataparda desarrolla un corpus en el tiempo y en el espacio de representación de la ciudad. Esto lleva aparejado, tanto un proceso de descubrimiento como de visualización, enfoque, desenfoque y revisión de espacios y lugares.

Desde la catalogación hasta la deriva controlada, Mataparda exprime la ciudad reconociéndola a través de la fotografía con fotografías rápidas volviendo una y otra vez sobre sus propios pasos.

Ciudades desde arriba. Visiones para una teoría del todo. GrafCan. Mapas de Canarias. Gobierno de Canarias.

Pasajes de la multitud, paisajes culturales. Modos locales de estar y habitar. Teresa Arozena. Fotógrafa y profesora en la Universidad Europea de Canarias.

Teresa Arozena desarrolla su investigación dentro de las prácticas fotográficas contemporáneas, a partir de un registro post-documental. Trabajando desde la experiencia local, el paisaje social es hilo conductor que plantea cuestiones entorno a lo colectivo, la naturaleza y sentido de lo público o la condición del sujeto contemporáneo.

Sección abierta

CURRICULUM VITAE

Lola Barrena Delgado.

Santa Cruz de Tenerife, 1977. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, completa su formación con el título de Experto Universitario en Archivística (UNED) y el máster de Museología y Gestión Cultural (OAMC, ULL).

Es autora de diversos artículos sobre arte moderno y contemporáneo, así como de crítica para revistas y libros especializados en fotografía y expresión contemporánea, temática ésta última sobre la que también ha sido conferenciante.

Ha trabajado en el Centro de Fotografía "Isla de Tenerife" y, después de pasar por una serie de experiencias en las que consolida sus conocimientos en distintas facetas del ámbito artístico, entra a formar parte del equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes, donde trabajó como coordinadora de su colección permanente desde su apertura hasta el año 2014. Actualmente, desarrolla su labor profesional desde distintos entornos, formando parte del Consejo Asesor del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife o en colaboraciones con el departamento de Historia de Arte de la Universidad de La Laguna. Asimismo, ha comisariado diversas exposiciones y en propuestas más arriesgadas como Solar. Acción Cultural Sociedad.

Mariano de Santa Ana.

Mariano de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria, 1964) es historiador del arte, licenciado por la Universidad Complutense de Madrid. Fue responsable de la puesta en marcha del Centro de Documentación de La Regenta y actualmente es crítico de arte colaborador del suplemento Babelia del diario El País. Ha escrito artículos y entrevistas que han sido publicadas en revistas como Exit Express; Exit Book; Basa; Lápis; Acto; La Página; Letras Libres; Quimera y Revista de Occidente.

Entre los libros que ha editado se encuentra Memorias y olvidos del archivo, coeditado en 2010 junto a Fernando Estévez González y producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife y la Editorial Lampreave. Esta publicación incluye su ensayo fantasmas en el archivo, una reconsideración de la figura del historiador del arte Aby Warburg, a quien también consagró el texto Aby Warburg y el tiempo superviviente, publicado en Exit Book, n.º 14, en noviembre de 2011.

Carmelo Vega de la Rosa.

Carmelo Vega de la Rosa (Tenerife, 1963). Profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de La Laguna, donde imparte asignaturas relacionadas con la historia y la estética de la fotografía.

Ha publicado numerosos libros y textos sobre la historia de la fotografía en Canarias, entre los que destacan La Isla Mirada. Tenerife y la fotografía, 1839-1939 (2 vols., 1995-97); La voz del fotógrafo (2000); y derroteros de la fotografía en Canarias, 1839-2000 (2002). Es autor también de un manual sobre la historia de la fotografía (Historia de la Fotografía, 1996).

Compagina su actividad docente con el comisariado de exposiciones y la organización de cursos sobre fotografía. Fue fundador y director del Aula de Fotografía de la Universidad de La Laguna (1994-1995 y 2005), y director del taller de crítica de la fotografía (departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, desde 1998 hasta la actualidad).

Néstor Delgado.

Néstor Delgado Morales (Tenerife, 1986) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, (ULL). Titulado en el Máster Universitario en Estudios Norteamericanos de la ULL y actualmente doctorando en Filología por la ULL con el proyecto de Tesis 'la ciudad intertextual: Representaciones de Vancouver en la obra de Roy Arden y Jeff Wall'. Como artista ha participado en diversas exposiciones colectivas desde 2006 hasta la actualidad y en las exposiciones individuales, 'hace millones de años' (sótano del Círculo de Bellas Artes, 2008), 'el hombre en el mundo' (sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, 2009), 'Buhardilla' (TEA. Tenerife Espacio de las Artes, 2010) y 'The Collection' (Komando Kultura Kontemporánea Barcelona, 2011).

Atilio Doreste.

Atilio Doreste es caminante (artista plástico, fotógrafo y fonógrafo). Profesor titular del departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna, e investigador del Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales. Director del grupo de investigación interuniversitario e interdisciplinar Taller de Acciones Creativas, cuyas líneas de investigación son Arte, Natura y Paisaje.

Ha sido director de las diversas ediciones de Becas de paisaje en Canarias, proyecto SONAR: CC (Mapa Sonoro de Canarias), laboratorio editorial Canario, y el congreso NODOS: ON sobre paisaje sonoro, patrimonio, y creatividad, dentro del proyecto fonoteca del mar (septenio, Canarias Cultura en Red). Profesor de Arte y Paisaje en el master Arte, Territorio y Paisaje de la ULL, y director del Aula de Fotografía y el laboratorio de arte sonoro Auriculab de la ULL.

José Mesa Acosta (Mataparda).

José Mesa Acosta (Mataparda), Tenerife 1963. Estudia Bellas Artes y se especializa en fotografía, cine y vídeo. Sus fotografías han participado en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas. Su trabajo deriva, en ocasiones, hacia la defensa del patrimonio natural y urbano. Desde 2011, realiza un trabajo fotográfico sobre la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

Teresa Arozena.

Teresa Arozena (Tenerife, 1973). Fotógrafa y profesora en la Universidad Europea de Canarias. Doctora por la Universidad de La Laguna, con una investigación centrada en la imagen y las nuevas tecnologías para la comunicación y la creación. Ha trabajado como freelance para profesionales como arquitectos, urbanistas y artistas. Como parte de su proceso investigador y creativo ha expuesto en distintos centros, museos y fundaciones, y también ha participado en eventos como la Primavera Fotográfica de Barcelona, la Bienal de Dakar o en los Encuentros de Fotografía de Arles. Ha publicado diversos ensayos sobre imagen en libros y revistas, e impartido charlas y talleres sobre fotografía. Asimismo realizó un trabajo curatorial en TEA (Tenerife Espacio de Las Artes) en el año 2011 con la muestra "Algo falta. El significado fugado en la fotografía" dentro del marco de la Bienal Internacional de Fotografía de Fotonoviembre 11 y a partir de los fondos fotográficos de la COFF (Colección Ordóñez Falcón de Fotografía).

GrafCan. Mapas de Canarias. Gobierno de Canarias.

Cartográfica de Canarias, S.A. (GRAFCAN) es la empresa pública del Gobierno de Canarias, adscrita a la Consejería de Política Territorial, Sostenibilidad y Seguridad y responsable de las actividades de planificación, producción, explotación, difusión y mantenimiento de información geográfica y territorial de Canarias conforme a la política geográfica del Gobierno de Canarias.

GRAFCAN actúa administrativamente como una sociedad mercantil para facilitar su operativa e institucionalmente ejerce las funciones de Instituto Geográfico de Canarias.

DIRIGIDO A

Público en general interesado en la materia.

FORMALIZACIÓN DE MATRÍCULA

Del 15 de marzo al 27 de abril, de 9.00 a 14.00 horas, de lunes a viernes.

Sede de La Laguna.

Plaza de San Cristóbal, 20 - 2º. 38204. La Laguna. Tenerife.

Teléfono: 922 254 704 · E-mail: infomg.l@mapfre.com

IMPORTE

10 euros público en general.