

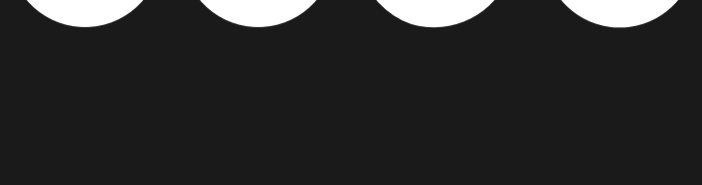


Un paseo americano

Khufu-Anch

ENSEMBLE DE VIENTOS

Síguenos en:



Fundación
MAPFRE
guanarteme

Khufu-Anch. Ensemble de vientos nos acerca con «Un paseo americano» a la música americana por medio de cuatro compositores aún vivos en los que la influencia de sus orígenes es más que evidente. Una búsqueda de las raíces que nos evoca el nuevo continente a través de sus ritmos y formas propias como el son, danzón, tango, la contradanza o la habanera.

Arturo Márquez (1950) es un renombrado compositor mexicano, que vivió en California y París. A pesar de formarse en música contemporánea, decide regresar a la tonalidad para realizar su obra. La música de Márquez está plagada de sensualidad, algo que, según el autor, parece haber dejado de lado la música contemporánea. Márquez compone la Danza del Mediodía en 1996, entre el Danzón n.º 4 y el Danzón n.º 5. Con esta composición, pretende rastrear en el origen del danzón cubano, evolución de la habanera y la contradanza europea. Con el danzón trata de dignificar la música de salón americana, como ya había hecho Europa con el vals y la polca. El danzón no es tan pasional como el tango, aunque se puede encontrar cierta reminiscencia a éste, aunque con un aire más lírico.

Julio Medaglia (1938) nació en Río de Janeiro. Al igual que Márquez, se formó en Europa, con Stockhausen y Boulez. La música de Medaglia está inspirada en los ritmos y la armonía del cono sur. Durante su estancia en Alemania, donde desarrolló su carrera como compositor de música para cine y televisión, coincidió con el quinteto de viento de la filarmónica de Berlín. Para esta agrupación compuso una de sus obras más conocidas, este Belle Epoque in Sud América donde fusiona ritmos y danzas populares de principios del siglo XX como el tango, el vals criollo y el choro brasileño con la escritura heredada de la tradición clásica.

Paquito de Rivera (1948) es sin duda el compositor de este programa más conocido. Cubano de nacimiento, pidió asilo político en Madrid en 1981 para acabar residiendo en Estados Unidos. Su música rompe cualquier categorización genérica, al ser una mezcla de jazz, rock, música clásica y música tradicional cubana. En Aires Tropicales, estrenada en Nueva York en 1994, nos adentramos en un viaje auditivo por Latinoamérica en 7 movimientos. Cada uno de estos, utiliza un elemento de la música latina como inspiración, como el son, la habanera o el vals venezolano. También incluye un movimiento dedicado a su gran protector en Estados Unidos, Dizzy Gillespie, y un homenaje a la influencia africana en la música latinoamericana en afro, penúltimo movimiento antes de la contradanza.

Por último, no podía faltar un compositor canario, teniendo en cuenta el estrecho vínculo que une a este archipiélago con América. De Marcos Pulido (1986) se interpretará La inquieta. Primer movimiento de un conjunto de obras para quinteto de viento, en el que mediante la irregularidad del

compás de un 5/8, el ritmo interno agitado y una armonía basada en intervalos de 4a expresa la historia de un ser diminuto de carácter inquieto que quiere hacer grandes cosas, pero la rutina se lo impide. La continua alternación de instrumentos y el ritmo interno de corchea en un compás irregular simbolizan la angustia que ha generado al protagonista de la historia el impedimento de cumplir sus añoradas metas. Todo esto se verá reflejado desde el comienzo hasta el final de la obra haciendo un recorrido por las diferentes secciones, las cuales están repletas de juegos tímbricos y contrastados temas.

PROGRAMA:

PARTE I

Aires tropicales
Compositor: P. D’Rivera.
Año: 1994
Duración: 20 min.
I. Alborada.
II. Son.
III. Habanera.
IV. Vals Venezolano.
V. Dizzyness.
VI. Contradanza.
VII. Afro.
La inquieta.

Compositor: M. Pulido. Año: 2019. Duración: 6 min

I. Adagio-Allegro moderato.

II. Allegro Scherzoso.

PARTE II

Danza del Mediodía

Compositor: A. Márquez. Año: 1996 Duración: 10 min

Suite «Belle Epoque in Sud-América» Compositor: J. Medaglia. Año: 2002.

Duración: 10 min.

I. Tango.

II. Vals Paulista

III. Chorinho «Watter’s Reuinta maluca»

RESEÑA CURRICULAR:

Texenén Déniz González

Finaliza sus estudios de Grado Superior en la especialidad de Pedagogía de la Flauta en Gran Canaria bajo la tutela de Jean Francois Doumerç en el año 2012. Durante el curso 2010/2011 desarrolla una beca Erasmus en el Conservatorio de Gante con Myriam Gralus. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio de Bruselas donde finalizó su primer Máster, siendo alumno de Fran Hendrickx. En 2016 finaliza su segundo Máster en el Conservatorio de Amsterdam con Vincent Cortvrint. Actualmente colabora con diversas orquestas y ensembles, tanto en Canarias como en Países Bajos y es director de la Banda Sinfónica Ciudad de Arucas.

Carlos López Sanahuja

Nace en Onil (Alicante). Estudia en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante. Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Th. Indermühle, H. J. Schellenberger, F. Salanova, R. Puchades, J. L. Capezalli. Ha sido profesor de oboe en los conservatorios de Sabiñánigo (Huesca), Palma de Mallorca y Almendralejo (Extremadura). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Sinfónica de Burgos, IBF Orchestra, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica de Las Palmas y Orquesta del Atlántico. Pertenece por oposición desde 2009 al Cuerpo de Músicas Militares y compagina la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Pablo Antonio López de Rodas Sánchez

Comienza sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Quintanar de la Orden (Toledo) a los 9 años, teniendo como profesor con el solista de la RTVE Ramón Barona. Compagina su formación musical con la licenciatura en Historia. Ha realizado cursos con prestigiosos clarinetistas como Radovan Cavallin, Justo Sanz, Jose Luis Estellés o Enrique Pérez. Como músico

ha participado en diferentes Orquestas, como la Sinfónica de La Mancha, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Joven Camerata Lírica, entre otras.

En 2007 ingresa por oposición el Cuerpo de Músicas Militares.

Aniceto Mascarós Martí

Estudió Música en los Conservatorios de Valencia y Bilbao, obteniendo el Título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Fagot, en Las Palmas de Gran Canaria.

Ha dado clases de Fagot en la Academia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, en el Conservatorio profesional de Música de Las Palmas de G.C. y en el Conservatorio Superior de Canarias.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao; de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 1989 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Rubén Ortega Hernández

Comienza sus estudios de trompa en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con José Zarzo. Accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde se forma con Raúl Ortiz y José Zarzo. Desarrolla una beca Erasmus en la Akademia Muzyczna w Krakowie con Mirosław Płoski. Ha formado parte de la Joven Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante años y ha colaborado varias veces con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dentro y fuera del marco del Festival Internacional de Música de Canarias. Completa su formación con E. Terwilliger, H. Jeurissen, V. Puertos, Ab Koster y J. Bonet. Ha sido profesor en la Escuela del Patronato de Fargas. En el año 2016 se hace cargo del departamento de Viento Metal y la Banda Maspalomas Sol y Arena.